CON USTEDES... LA RADIO en Quito

1935 - 1960

UNA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE LA CIUDAD QUE NOS INVITA A CONOCER EL MUNDO DE LA RADIO

12 DE DICIEMBRE 2009 AL 28 DE FEBRERO 2010

LA RADIO en Quito

1935 - 1960

CENTRO DOCUMENTAL
MUSEO CIUDAD

EN ESTA OCASIÓN EL MUSEO DE LA CIUDAD TE PRESENTA LA RADIO

¿QUÉ ES?

¿CÓMO FUNCIONA?

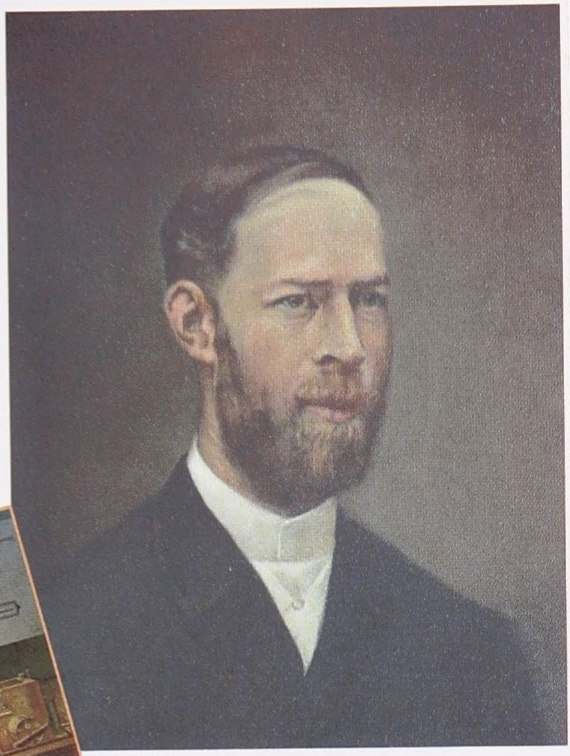
¿CUÁNDO LLEGÓ A QUITO?

ESTAS Y OTRAS PREGUNTAS LAS PODRÁS CONTESTAR EN LAS PÁGINAS DE ESTE FOLLETO.

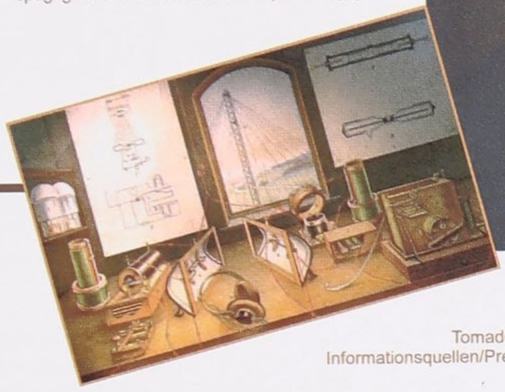
MDC

¡TE INVITAMOS A CONOCER EL MUNDO DE LA RADIO!

CENTRO DOCUMENTAL
MUSEO CIUDAD



Detalle de la portada del libro: Heinrich Hertz and the Development of Communication, Grudum Wolfschmidt (editor). Tomado de: http://www.math.uni-hamburg.de/spag/ign/buch/cover/cover-hertz-proceed.jpg



Heinrich Hertz (1857 – 1894). Finales del siglo XIX. Tomado de: http://www.uni-bonn.de/Die_Universitaet/Informationsquellen/Presseinformationen/2007/060/bilder/Hertz03.jpg

La radio no es únicamente una tecnología, es también un medio de comunicación social donde participaron distintas personas, quienes, con sus conocimientos e ideas sobre la sociedad, fueron parte del fascinante mundo de la radio difusión.

A su llegada, la radio provocó el nacimiento de nuevos oficios. Surgieron: locutores, libretistas, técnicos y actores radiales, que dieron vida a la radio y motivaron la creación de nuevas opiniones e ideas sobre los acontecimientos sociales, como por ejemplo noticias sobre política o comentarios deportivos, entre otros.

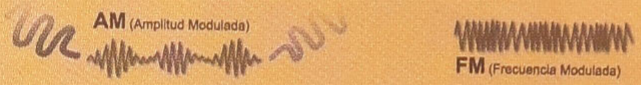
Hoy podemos disfrutar de la radio, gracias al científico alemán Heinrich Hertz, quien, luego de largos estudios, descubrió, en 1888, la posibilidad de transmitir señales sonoras sin utilizar cables, únicamente por medio de ondas electromagnéticas hoy llamadas ondas hertzianas.

¿QUÉ SON LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS?

Las ondas electromagnéticas o radiales son energía invisible que viaja a través del espacio a grandes o cortas distancias. Este viaje determina la calidad del sonido que llega a los radiorreceptores.

Cuando las ondas cubren grandes distancias, como por ejemplo 200 kilómetros, el sonido llega más lejos pero con una nitidez menor, esto es conocido como AM o sistema de amplitud modulada.

Al viajar distancias más pequeñas, las ondas llegan con mejor definición y el sonido es más claro, esto se conoce como FM o sistema de frecuencia modulada y es el más utilizado en la actualidad.



En los primeros años de la historia de la radio se utilizaba un sistema denominado "onda corta" o SW. Las ondas radiales viajaban largas distancias, con alcances intercontinentales; sin embargo, los mensajes llegaban con mucha interferencia. Gracias a este sistema se pudo conocer, casi al momento, lo que estaba ocurriendo en otros países.

PARA PODER VER COMO SERÍAN LAS ONDAS RADIALES PUEDES EXPERIMENTAR CON UNA CUERDA

¿QUÉ HACER?

Sujeta entre dos personas cada extremo de la cuerda. Una de las dos personas debe mover continuamente de arriba hacia abajo la cuerda unos veinte centímetros generando ondas, mientras la otra persona las recibe. Puedes intentarlo con mayor o menor distancia y velocidad.

¿QUÉ OCURRE?

Al agitar la cuerda se producen ondulaciones. Cuando las ondulaciones son pequeñas se asemejan al sistema de frecuencia modulada o FM y al producir ondulaciones más grandes se recrea el sistema de amplitud modulada o AM ¿cuál llega más lejos? El movimiento de estas ondulaciones es parecido al de las ondas electromagnéticas que viajan por el aire desde la estación radial hasta los radiorreceptores.

A TRAVÉS DE ESTE EXPERIMENTO PUEDES PERCIBIR CÓMO VIAJAN LAS ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS.

SE NECESITA:

- Una vara de 1 metro de largo
- Un reloj de cuerda

Un reloj despertador de cuerda es ideal para poner a prueba este experimento. Pero si no dispones de él, inténtalo con tu reloj despertador electrónico, siempre que éste produzca algún sonido runruneante. La mayoría de ellos lo hace, sólo hay que escuchar con mucha atención. Si no es así, busca un electrodoméstico en casa que haga algún zumbido o un sonido mecánico no muy fuerte. Si no tienes una vara, puedes usar una regla de madera o un palito fino.

¿QUÉ HACER?

Sostén la vara de madera, que uno de sus extremos toque el reloj y el otro quede apoyado en la parte exterior de tu oreja.

¿QUÉ OCURRE?

El sonido del reloj es mucho más fuerte que cuando lo oías sin ayuda del palo. Puedes comprobarlo utilizando la vara para oír los ruidos que producen otros electrodomésticos de tu casa.

La vara, al ser de madera, conduce las ondas sonoras mejor que el aire, y eso hace que oigas mejor los sonidos del reloj que si los oyes normalmente.

Tomado de: Churchill y Loeshnig,
365 experimentos sencillos para niños,
Barcelona, Konemann, 2006.

Guglielmo Marconi, "padre de la radio", 1901.
Tomado de: http://www.ieee.org/web/aboutus/history_center/transatlantic_radio.html

A finales del siglo XIX Guglielmo Marconi experimentó con los descubrimientos de Hertz y en 1894 pudo por primera vez transmitir información sin cables, debido a esto Marconi es considerado el padre de la radiodifusión.

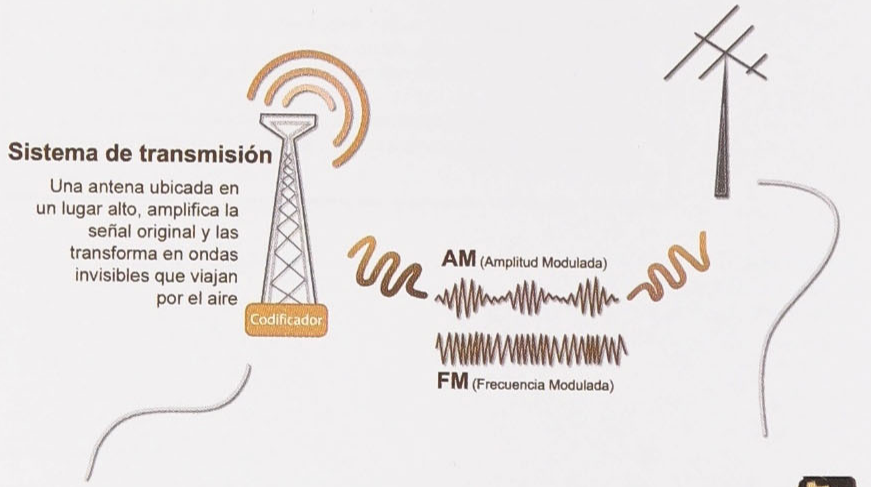
¿TE HAS PREGUNTADO ALGUNA VEZ, CÓMO FUNCIONA LA RADIO?

La radio es una tecnología que genera, transmite y recibe **señales sin necesidad de cables**, al contrario del antiguo *telégrafo que necesita de cables para transmitir mensajes eléctricos.

Para su funcionamiento la radio necesita de dos elementos importantes:

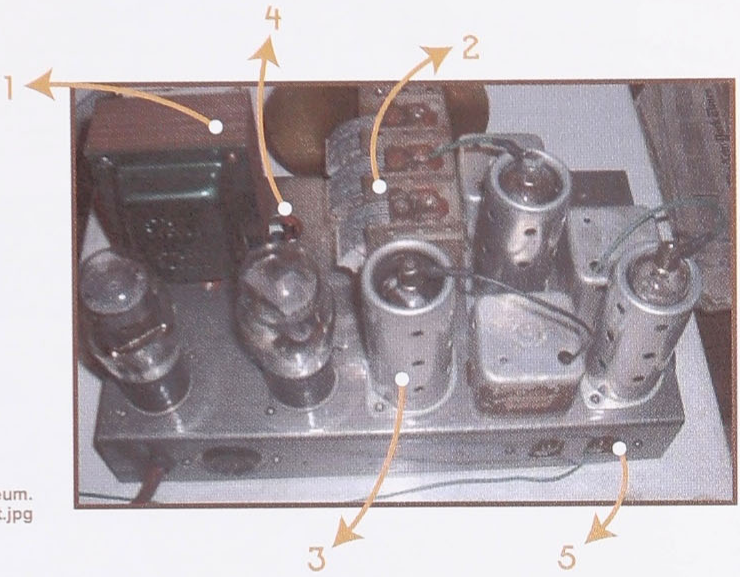
- UNA ESTACIÓN O EMISORA RADIAL, DESDE DONDE SE PRODUCEN Y EMITEN LOS SONIDOS RADIALES Y

- UN DECODIFICADOR O RADIORRECEPTOR, QUE RECIBE ESTAS SEÑALES Y LAS TRANSFORMA PARA ESCUCHARLAS A TRAVÉS DE PARLANTES.



* revisa el glosario

El radio-receptor es un *circuito electrónico que recoge las señales sonoras transmitidas desde las antenas de las estaciones radiales y las reproduce por medio de sus parlantes. Sus partes básicas son:



Tomado de: www.radiomuseum.org/.../wertini-ch-remont.jpg

1. UN TRANSFORMADOR DE RADIOFRECUENCIA QUE AMPLIFICA LA SEÑAL RECIBIDA

2. UN CONDENSADOR QUE SINTONIZA LA FRECUENCIA

3. UN DIODO QUE TRANSFORMA LA SEÑAL

4. UN CONDENSADOR QUE DEJA PASAR LAS ONDAS Y

5. AURICULARES QUE TRANSFORMAN LAS ONDAS EN SONIDOS AUDIBLES.

... en 1910, las voces de los famosos cantantes Enrico Caruso y Emi Destin, fueron transmitidas desde la Metropolitan Opera House de Nueva York?

Pero fue hasta 1920 cuando las personas vivieron la experiencia de escuchar radio dentro de sus hogares, gracias a la **primera estación llamada KDKA** ubicada en Pittsburg-Estados Unidos, que transmitió música y mensajes noticiosos.

¿QUÉ SUCEDIÓ EN ECUADOR?

Las primeras emisiones radiales se trasmitieron en 1924, desde la ciudad de Riobamba, en la fábrica de tejidos El Prado.

En Quito, en 1929 un grupo de aficionados instaló una emisora experimental en el antiguo Coliseo de San Blas. Desde allí transmitían partidos de básquet, patinaje y box.

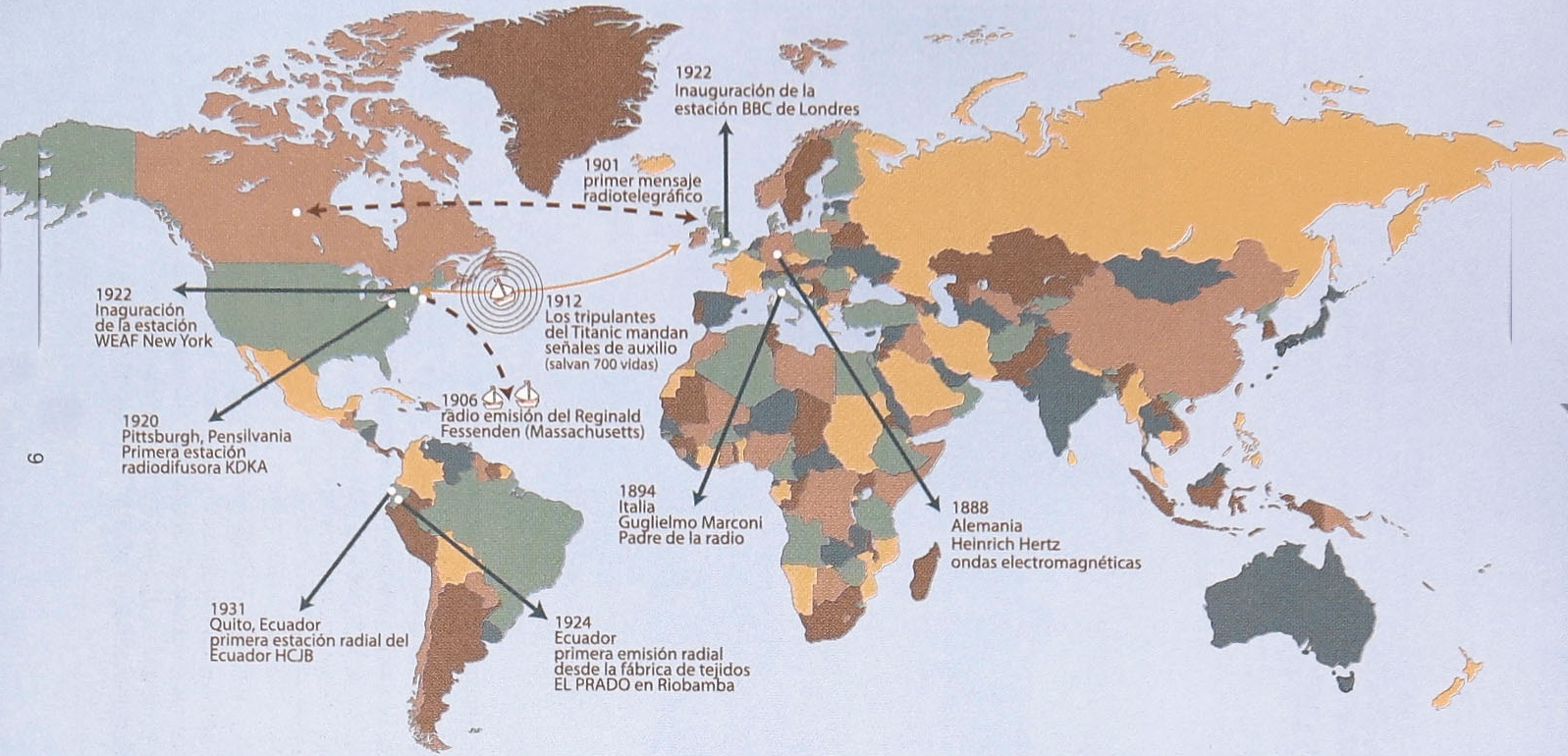
Primera estación radial de HCJB. Tomado de: HCJB **La Voz de los Andes celebra setenta y cinco años sirviendo a Dios, al Ecuador y al mundo a través de los misterios**. Quito, HCJB, folleto promocional, 2005.

Clarence Jones, Ann Williams y Eric Williams, al iniciarse las transmisiones de HCJB en 1931. Tomado de: HCJB **La Voz de los Andes celebra setenta y cinco años sirviendo a Dios, al Ecuador y al mundo a través de los misterios**. Quito, HCJB, folleto promocional, 2005.

LA PRIMERA RADIO-DIFUSORA DE QUITO

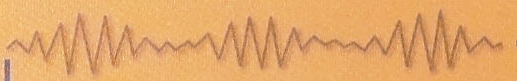
El 25 de diciembre de 1931, seis radio-receptores, ubicados en varios hogares quiteños, recibieron oraciones, fragmentos bíblicos y villancicos desde **la estación HCJB** ubicada en el norte de la ciudad, siendo la primera emisora de Quito.

Desde 1935 hasta 1960 la radio se convirtió en un importante medio de comunicación. La población escuchaba con gran interés programas de noticias, musicales, concursos y radio-dramas, entre otros. El número de emisoras fue creciendo, así como la cantidad de radios en viviendas y lugares públicos.


1922
Inauguración de la
estación BBC de Londres
1901
primer mensaje
radiotelegráfico
1922
Inaguración
de la estación
WEAF New York
1912
Los tripulantes
del Titanic mandan
señales de auxilio
(salvan 700 vidas)
1906
radio emisión del Reginald
Fessenden (Massachusetts)
1920
Pittsburgh, Pensilvania
Primera estación
radiodifusora KDKA
1894
Italia
Guglielmo Marconi
Padre de la radio
1888
Alemania
Heinrich Hertz
ondas electromagnéticas
1931
Quito, Ecuador
primera estación radial del
Ecuador HCJB
1924
Ecuador
primera emisión radial
desde la fábrica de tejidos
EL PRADO en Riobamba

MÁS ALLÁ DE LA TECNOLOGÍA

La radio fue un gran avance tecnológico, pero sobre todo fue un medio de comunicación social, donde varios grupos e individuos participaban creando y escuchando programas radiales; este nuevo medio de comunicación social generó diferentes formas de ver la realidad y de opinar sobre los sucesos de interés.



¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RADIO?

- Utiliza el sonido, ya sea en forma de palabras, música y hasta "momentos de silencio", como herramienta básica de comunicación.
- Activa e incentiva la imaginación del oyente.
- Es un lenguaje oral que se construye a partir de textos escritos o impresos.
- Es un medio inmediato, capaz de ofrecer una noticia casi al momento de producirse.
- Conecta a personas, familias y comunidades.
- Educa, entretiene y persuade.

¿CÓMO SE CREABAN LOS PROGRAMAS RADIALES?

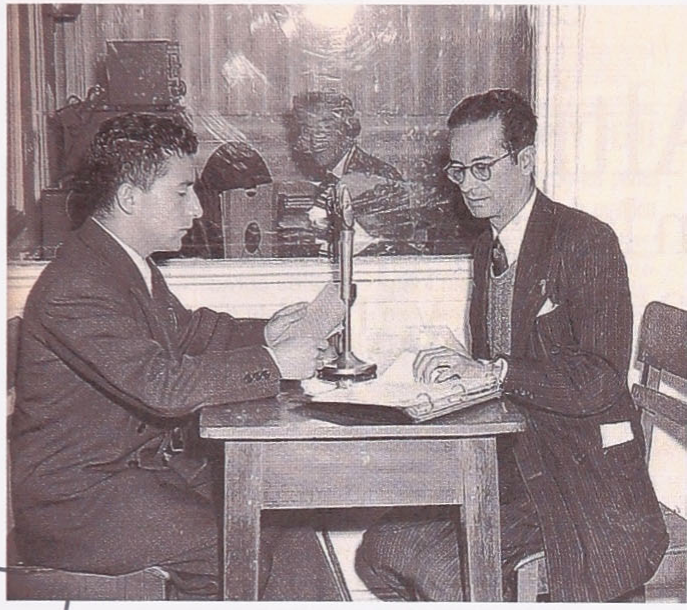
La creación de los *programas radiales tanto hablados como musicales, requerían de mucha disciplina, creatividad y arduo trabajo. Los programas radiales se diseñaban y se producían a partir de textos escritos -a mano o impresos- y mediante la improvisación.

El lenguaje de la radio fue posible gracias a locutores, libretistas, 'especialistas en efectos sonoros' y radio-técnicos, quienes utilizaban su buena voz, creatividad e imaginación, para montar un programa o aplicar sus conocimientos técnicos para construir, componer o manejar los equipos de radio.

Locutores

Profesores de escuela, estudiantes universitarios o aficionados al teatro, fueron los primeros locutores, quienes frente al micrófono demostraban su capacidad de lectura, oratoria e improvisación. Hombres y mujeres, se iniciaban en el mundo de la radio luego de pequeñas pruebas frente a los micrófonos y dependiendo de sus habilidades, se especializaban como locutores de noticias o deportivos, animadores, actores radio-teatrales y comentaristas.

Carmen Ochoa, locutora de HCJB, cerca de 1941.
Tomado de: HCJB **La Voz de los Andes celebra setenta y cinco años sirviendo a Dios, al Ecuador y al mundo a través de los misterios**. Quito, HCJB, folleto promocional.



Jorge Carrera (a la derecha), popular locutor de noticias de Radio Quito, cerca de 1948.
Tomado de: Jorge Ribadeneira. **El Comercio. 100 años de historia y testimonios**. Quito, El Comercio, 2006, p.127.

algunos libretos se terminaban de escribir segundos antes de iniciar la narración?

Libretistas

Los libretistas eran quienes creaban los guiones o textos a ser interpretados en series dramatizadas y en otros programas radiales. Los guiones eran escritos a partir de distintas obras literarias o de situaciones creadas por los mismos libretistas. Estos personajes, al igual que los locutores, en su mayoría, venían del mundo del teatro. Su habilidad y conocimientos resultaban muy útiles a la hora de escribir y grabar los radio-dramas.

Intenta crear tu programa de radio haciendo el trabajo de estos profesionales. Para guiarte en la elaboración de guiones de *radio-dramas, te proponemos un ejemplo:

Instrucciones para la creación del guión de un radio-drama

1.Crea tu propia historia sobre cualquier tema de tu interés o escoge una obra literaria que quieras adaptar.
•Recuerda que cada historia posee un inicio, un desarrollo y un desenlace.
•Establece un argumento, ¿qué deseas contar? ¿Con qué objetivo?
•Piensa en los personajes de la historia, tanto en los principales como en los secundarios y en el ambiente donde se desenvuelve tu historia.

2.Crea una presentación de tu radio-drama.
•Recuerda tener un fondo musical que identifique el radio-drama
•Presentar el nombre de la historia y un adelanto de la información a contar.
•También se puede incluir los nombres de los personajes y de los actores que los representan.

3.A continuación, línea a línea, escribe los diálogos dichos por cada personaje. No olvides incluir efectos sonoros, ya sean musicales o de objetos utilizados, así como describir los estados de ánimo de cada personaje.

4.Los textos dichos por los personajes pueden estar escritos en minúsculas, mientras los efectos sonoros, las instrucciones a los actores y las indicaciones a quien se encargue de los controles pueden diferenciarse con letras mayúsculas.

5.Para ordenar el guión, es conveniente enumerar cada línea del texto escrito.

6.Al terminar tu guión, haz una copia para quien esté manejando los controles de la radiodifusora, para cada actor participante y para el o los encargados de efectos sonoros.

EN LA ACTUALIDAD, LOS GUIONES DE RADIO SE ESCRIBEN DE LA SIGUIENTE MANERA; ESTO PUEDE SER DE TU AYUDA.

TÍTULO DEL RADIO-DRAMA

001 CONTROL: ENTRA MÚSICA DE FONDO
002 PRESENTACIÓN DEL RADIO – DRAMA
003 MÚSICA DE FONDO PASA A SEGUNDO PLANO Y SE DESVANECE
004 PERSONAJE 1: (estado de ánimo) Texto dicho por el personaje
005 PERSONAJE 2: (estado de ánimo) Texto dicho por el personaje
006 EFECTOS SONOROS

Especialistas en *efectos sonoros

Generalmente, quienes realizaban los efectos sonoros eran los propios locutores y actores radiales. Estos efectos intervenían en radio-dramas y radionovelas, sobre todo en los años cuarenta. Además de las voces, solían emplearse las manos y los pies para simular el sonido del fuego o para representar el andar sobre un camino de nieve.

Desde los años cincuenta se popularizó el uso de discos y cintas con sonidos reales o con efectos sonoros pregrabados. Encuentra algunos sonidos en el CD de este folleto o descárgalos del Internet.

AQUÍ ALGUNOS TRUCOS QUE SE USABAN HACE DÉCADAS, PARA QUE CREES TUS PROPIOS EFECTOS:

¿QUÉ HACER?	PARA PRODUCIR SONIDO DE
sacudir piedras en un tambor	tormenta
romper un cajón de manzanas	rompimiento de una puerta
caminar con tacos en un pasillo de edificio	pasos
estrujar suavemente celofán cerca de un micrófono	fuego
repicar con compás las dos mitades de una cáscara de coco	galope
dar un golpe seco con la parte plana de una regla	disparo
mover la paja de una escoba y hojas de papel periódico	maleza que se aparta
dar golpes secos en un almohadón	pelea
frotar dos bloques de sal frente al micrófono	pasos sobre la nieve
lanzar monedas dentro de un vaso con agua	rotura de un vidrio
lanzar cajas de fósforos sobre una lavacara con agua	clavado sobre un río
soplar un sorbete	hundimiento en el agua
frotar un vidrio con papel periódico humedecido	frenada

Los técnicos de sonido

Se encargaban de manejar los equipos que producían las señales radiales; estos equipos podían ser tocadiscos, micrófonos o reproductores de cintas. Este trabajo junto al de los locutores, libretistas y actores es lo que tiempo después, llegaría en forma de sonido a cada casa o negocio de la ciudad.

Holger Recalde, operador de sonido de Radiodifusora Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1952. Fotografía de colección de la Radiodifusora Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Anuncio publicitario de Radio Laboratorio Philco, 1946. Tomado de: El Comercio, lunes 10 de junio de 1946, p.9

Radio técnicos

En las calles de la ciudad era muy común encontrar negocios donde se componían radio-receptores. Además, los radio técnicos trabajaban en las emisoras radiales en la revisión y mantenimiento de los equipos. ¿Has visto en las calles de la ciudad alguno de estos talleres?

PROGRAMAS RADIALES

Distintos tipos de programas surgieron en esta época, que los quiteños escuchaban con gran interés.

Encuentra en esta sopa los tipos de programas que se producían:

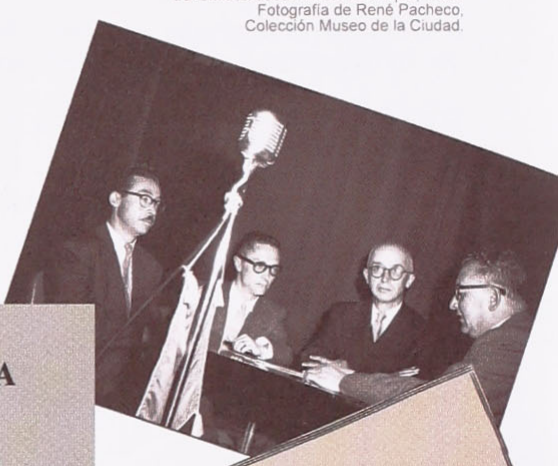
noticieros
narraciones deportivas
programas cómicos
concursos
radio-dramas
programas musicales
charlas
comentarios políticos
cursos
consultorios

en 1941, el presidente Carlos Arroyo del Río, decretó que todas las emisoras transmitieran música nacional diariamente?

A	S	F	G	T	Y	S	O	R	E	I	C	I	T	O	N	T	R	E	D
H	J	A	V	B	Q	R	M	A	K	H	Q	C	X	N	G	Q	J	K	W
G	S	J	B	A	T	H	E	Q	P	D	Z	N	Q	U	K	Y	T	N	R
P	R	O	G	R	A	M	A	S	T	H	D	A	J	M	V	E	T	Y	A
U	D	G	B	A	C	O	M	I	C	O	S	W	F	B	X	C	Z	N	D
L	U	R	G	H	V	X	B	N	M	D	F	E	R	J	G	A	Ñ	A	I
Y	U	T	R	D	G	N	V	X	Z	A	E	G	Y	J	J	I	Ñ	F	O
W	C	H	A	R	L	A	S	N	T	S	R	W	T	Q	Ñ	G	J	F	D
D	F	J	G	N	C	A	Y	D	E	P	O	R	T	I	V	A	S	I	R
T	U	I	R	F	X	Z	N	N	E	G	V	N	H	E	T	Y	A	G	A
P	U	E	R	G	B	A	O	B	N	H	X	Z	Y	Y	F	F	G	I	M
R	E	F	H	G	N	I	I	Y	T	R	W	E	K	Ñ	F	G	U	Y	A
N	H	D	C	V	C	G	H	M	N	S	Q	J	M	D	U	E	Ñ	S	S
M	P	Q	A	A	B	E	C	E	O	A	K	L	Ñ	U	C	H	K	O	M
J	T	Y	R	U	R	Q	I	S	L	K	F	A	S	O	M	S	C	I	X
G	Z	R	G	H	A	S	R	E	C	C	I	O	N	E	S	G	H	R	Y
D	A	E	F	G	J	U	Z	Q	G	D	A	C	T	Y	A	U	H	O	L
N	V	B	A	Q	C	H	J	L	I	U	U	R	E	T	N	C	Z	T	V
Q	W	V	E	B	C	D	S	G	H	R	U	T	R	E	G	B	M	L	A
U	R	E	T	W	M	V	X	A	S	U	Y	E	Q	H	J	K	M	U	U
E	R	G	H	S	D	J	K	O	Ñ	K	A	Ñ	O	P	F	D	S	S	R
Y	H	N	J	G	S	D	S	L	Q	E	R	I	Y	R	Q	S	F	N	P
C	O	M	E	N	T	A	R	I	O	S	J	D	A	F	H	N	C	O	Y
N	C	A	F	G	H	P	O	L	I	T	I	C	O	S	T	Y	U	C	N
K	E	H	J	K	C	X	Z	Z	X	B	H	E	I	I	R	O	U	E	A
X	P	R	O	G	R	A	M	A	S	M	U	S	I	C	A	L	E	S	I

izquierda: Transmisión radial por radio Nacional Espejo, de una obra de teatro dirigida por Gonzalo Proaño, 1952. Fotografía de colección de Gonzalo Proaño Ruiz.

abajo: Mesa redonda sobre vivienda popular transmitida desde Radio Municipal, 1955. Fotografía de René Pacheco, Colección Museo de la Ciudad.



RADIO QUITO

1360 y 4923 kilociclos

MUSICA LIGERA DE HOLANDA

Bajo este título se presenta una nueva serie de programas, con los más destacados conjuntos orquestales de Holanda, comentados por

JOSE MARIA OLONA

DESDE HOY, TODOS LOS MARTES Y JUEVES

A LAS 9 Y 45 DE LA NOCHE

POR SU EMISORA FAVORITA

RADIO "QUITO"

EL DECANO DICE...

Continuando con el ciclo de programas EL DECANO DICE, Radio Quito y La Voz de los Andes transmitirán hoy a las 6 y 30 de la tarde, como de costumbre de lunes a sábado, el comentario de palpitante actualidad de diario El Comercio a cargo del periodista doctor Miguel Albornoz.

arriba: Anuncio de la transmisión radial de "Música ligera de Holanda", 1958. Tomado de: **El Comercio**. Quito, 10 de junio de 1958, p. 12.

derecha: Anuncio del programa "El decano dice", 1945. Tomado de: **El Comercio**. Quito, 15 de enero de 1945, p. 5.

abajo: Anuncio del radio-drama "El resucitado", 1947. Tomado de: **El Comercio**. lunes 13 de octubre de 1947, p. 2.

EL RESUCITADO

Nueva serial fantasmagórica de

LEONARDO PAEZ

MAÑANA A LAS

8 Y 30 PM

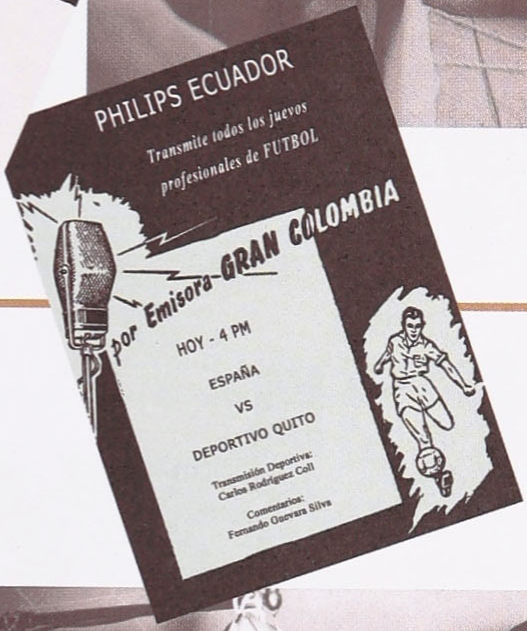
EN

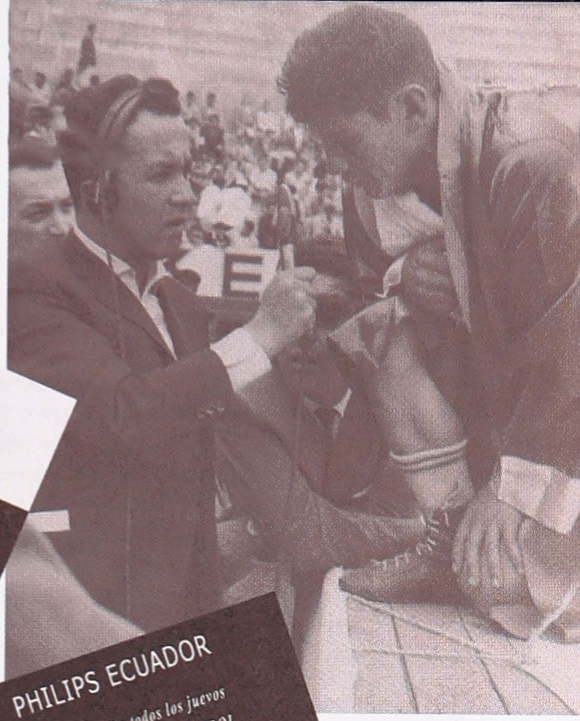
La Emisora de los éxitos

RADIO "QUITO"

abajo: Anuncio sobre la presentación radial de "Los chagras", 1946.
Tomado de: **El Comercio**, 1 de junio de 1946, p. 7

derecha y abajo: Anuncio sobre la transmisión radial de un partido de fútbol, 1958.
Tomado de: **El Comercio**. Quito, 7 de junio de 1958, p. 21.





arriba: Grupo sinfónico de la emisora HCJB. 1933.
Fotografía de colección de la familia Rameix Granda

derecha: Trío los Indianos en Radio Victoria, 1954.
De izquierda a derecha: Camilo Santacruz, José Quevedo y Gonzalo Mendoza.
Fotografía de colección de Gonzalo Proaño Ruiz.

izquierda: Walter Falconí, Edmundo Rosero, América Chiriboga e Hilda Sanpedro, integrantes del elenco de radioteatro en Radio Bolívar, 1949.
Fotografía de colección de Edmundo Rosero.

¿QUÉ PROGRAMAS ESCUCHABAN LOS QUITEÑOS?

Los programas sintonizados dependían de los gustos, intereses y modo de vida de quienes los sintonizaban. Aunque los creadores de programas radiales escogían los contenidos de los programas, eran los radio-oyentes quienes decidían su éxito e importancia en la vida diaria; sin embargo, varios programas radiales influyeron en actividades cotidianas.

Por interés o curiosidad, el radio era sintonizado en grupo; familias, amigos o vecinos se reunían en viviendas o lugares públicos como tiendas, plazas y otros negocios para escuchar los programas radiales del momento. Eran pocas las familias que tenían radiorreceptores en sus casas. En estos espacios, las historias y anécdotas vividas se mezclaban con los comentarios de los programas radiales más sintonizados.

Luego de escuchar el radio, era muy común ver a personas reunidas en las calles, comentando sobre las noticias de guerra o sobre el radio-drama del momento. También los ni-

Familia escuchando radio hacia 1955. Montaje fotográfico de María Eugenia Novillo.

Familia escuchando radio hacia 1955. Montaje fotográfico de María Eugenia Novillo.

ños creaban juegos imitando a locutores o representando la trama de una serie dramática como la famosa serie **El Gato**.

Cuando artistas nacionales o internacionales se presentaban en los auditorios de las emisoras, grandes grupos de aficionados asistían a los conciertos o escuchaban las transmisiones desde las plazas de la ciudad.

La radiodifusión se convirtió en un medio de comunicación social muy respetado por los quiteños, varias anécdotas se recuerdan sobre la influencia de la radio en la vida de los habitantes de la ciudad. Por ejemplo, se cuenta que, al transmitirse la exitosa radionovela **El derecho de nacer** desde Radio Nacional Espejo, varias personas iban al local de la emisora para insultar a los actores que interpretaban personajes malvados.

Otro ejemplo de esta influencia es la transmisión de "La Guerra de los Mundos" por Radio Quito:

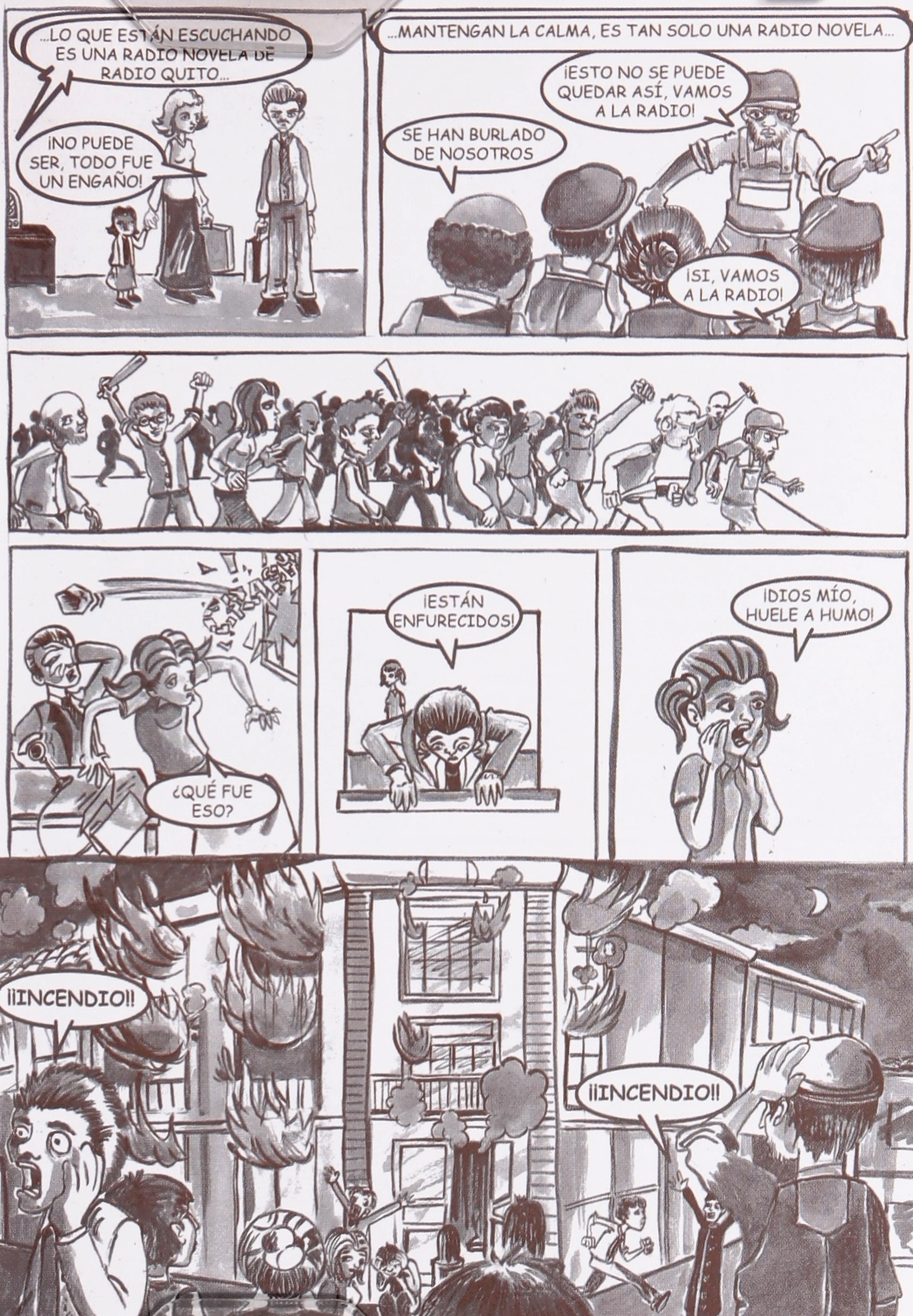
...Y MIENTRAS VAAA MURIENDOOO EL DIAAAAA...
QUITO, FEBRERO DE 1949...
...DE ESTA NOCHE, PARA TRAERLES UN COMUNICADO OFICIAL: ¡UNA NUBE DE HUMO Y FUEGO HA DESCENDIDO SOBRE LATACUNGA...!
LO SENTIMOS, INTERRUMPIMOS EL PROGRAMA MUSICAL...
CARMEN, SÚBELE EL VOLUMEN A LA RADIO POR FAVOR
...AL DISIPARSE LA NUBE HA APARECIDO UN GRUPO DE DISCOS PLATEADOS CON BRILLANTES LUCES.
BZZZZ
¡UN POTENTE RAYO PROCEDENTE DE LAS NAVES ESTÁ DESTRUYENDO LA CIUDAD!

LATACUNGA HA SIDO DESTRUIDA POR LOS EXTRATERRESTRES...
¡TENEMOS QUE HACER ALGO!
¿QUÉ PODEMOS HACER? LATACUNGA QUEDA MUY LEJOS...
LOS PLATILLOS EMPIEZAN A MOVERSE NUEVAMENTE...
¡SE DIRIGEN A LA CIUDAD DE QUITO!
TENGO MIEDO PAPI...
VECINA, ¿ESTÁ OYENDO LA RADIO?
¡JUSTO SALÍA PARA AVISARLE!

EN ESTE MOMENTO NOS ESTAMOS COMUNICANDO CON FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO Y LA MILICIA...
...ULTIMA HORA: LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN AHORA EN COTOCOLLAO
¡¡¡ES EL FIN DEL MUNDO!!!
CÁLLATE, NO PUEDO OÍR LO QUE DICEN...
UN GRUPO DEL BATALLÓN VENCEDORES DE LA BASE AÉREA MARISCAL SUCRE FU AL ENCUENTRO DE LOS PLATILLOS...
...LAMENTABLEMENTE EL ATAQUE DE LOS MARCIANOS FUE ARROLLADOR. HAY MUCHOS MUERTOS Y HERIDOS.

¡VEN A ESCUCHAR, ESTÁ HABLANDO EL MINISTRO DE DEFENSA!
QUITEÑOS, MANTENGAMOS LA CALMA, ESTAMOS ORGANIZANDO LA DEFENSA Y EVACUACIÓN...
ESTOY PREOCUPADA POR MAMÁ
HAY QUE ESTAR LISTOS PARA SALIR, EMPAQUEMOS LAS COSAS
TENEMOS EN NUESTRO ESTUDIO AL ALCALDE DE QUITO: "GENTE DE QUITO, NUESTRAS MUJERES Y NIÑOS DEBEN IR A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD..."
"LOS HOMBRES DEBEN ALISTARSE PARA LA ACCIÓN Y EL COMBATE".
NI SE TE OCURRA QUE NOS VAS A DEJAR SOLAS
¡TENEMOS QUE DEFENDERNOS CON LO QUE TENGAMOS!
ES UNA LOCURA, NI EL EJERCITO PUDO CON ELLOS.

LOS MARCIANOS ESTÁN ATACANDO COTOCOLLAO, NADA LOS DETIENE...
ESTUDIOS DE RADIO QUITO...
LOS TANQUES DEL EJÉRCITO HAN SIDO DESTRUIDOS, ¡AVANZAN HACIA QUITO!
¡¿QUÉ?!
NOS COMUNICAN DE GRANDES DISTURBIOS DEBIDO A ESTA TRANSMISIÓN RADIOFÓNICA...
...ANUNCIAMOS A TODA LA CIUDADANÍA QUE NO EXISTE NINGUNA INVASIÓN MARCIANA...
¿QUÉ DIJO?, ¿ESCUCHÉ BIEN?


...LO QUE ESTÁN ESCUCHANDO ES UNA RADIO NOVELA DE RADIO QUITO...
¡NO PUEDE SER, TODO FUE UN ENGAÑO!
...MANTENGAN LA CALMA, ES TAN SOLO UNA RADIO NOVELA...
¡ESTO NO SE PUEDE QUEDAR ASÍ, VAMOS A LA RADIO!
SE HAN BURLADO DE NOSOTROS
¡SI, VAMOS A LA RADIO!
¿QUÉ FUE ESO?
¡ESTÁN ENFURECIDOS!
¡DIOS MÍO, HUELE A HUMO!
¡¡INCENDIO!!
¡¡INCENDIO!!

GLOSARIO

Efecto sonoro: Sonidos producidos artesanalmente con la boca, manos, pies y objetos que refuerzan la ambientación o descripción de una acción, un lugar o un estado de ánimo.

Programa hablado: programa radial donde domina la palabra verbalizada.

Programa musical: programa radial donde prima la transmisión de música.

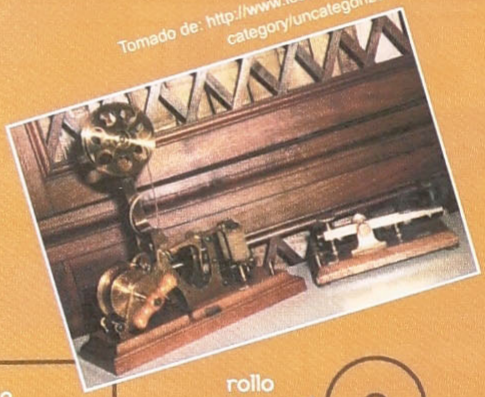
Radio-drama: Dramatización de historias o acontecimientos reales o ficticios, a cargo de actores. Existen tres modalidades de radio-drama: **radio-drama unitario**, que consiste en la dramatización de historias que comienzan y culminan en una única emisión, duran entre quince y treinta minutos; **serie radio-teatral**, que comprende el desarrollo de episodios de larga duración sobre un mismo personaje o un mismo tema; y **radionovela** o **historia romántica** que, es difundida en muchos capítulos con una trama continuada.

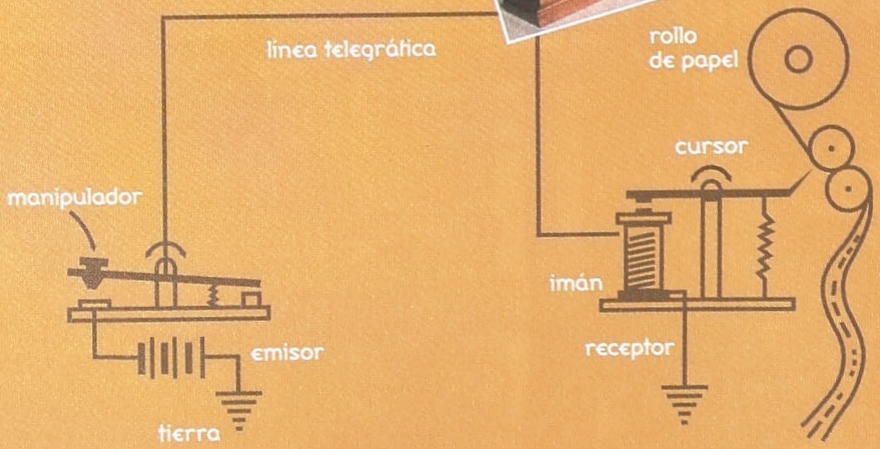
Circuito electrónico: Conjunto de elementos electrónicos que transportan o modifican ondas hertzianas en sonido.

Telégrafo: Consiste en un aparato situado a distancia visual de otro aparato similar. El operador maneja unos controles que sitúan los elementos del telégrafo en una posición reconocible por la torre siguiente. Esta repite el mensaje, que es leído y reproducido por una tercera, y así sucesivamente.

¿Cómo funciona el telégrafo?

Tomado de: http://www.icesi.edu.co/.../category/uncategorized/





Con ustedes... la radio en Quito (1935 - 1960)

Folleto educativo
Publicación del Museo de la Ciudad / Fundación Museos de la Ciudad
Quito - Ecuador

Alcaldía Metropolitana de Quito
Augusto Barrera, Alcalde.

Secretaría de Cultura
Lucía Durán, Secretaria de Cultura.

Dirección Ejecutiva Fundación Museos de la Ciudad
Ana María Armijos.

Coordinación Museo de la Ciudad
Lucía López.

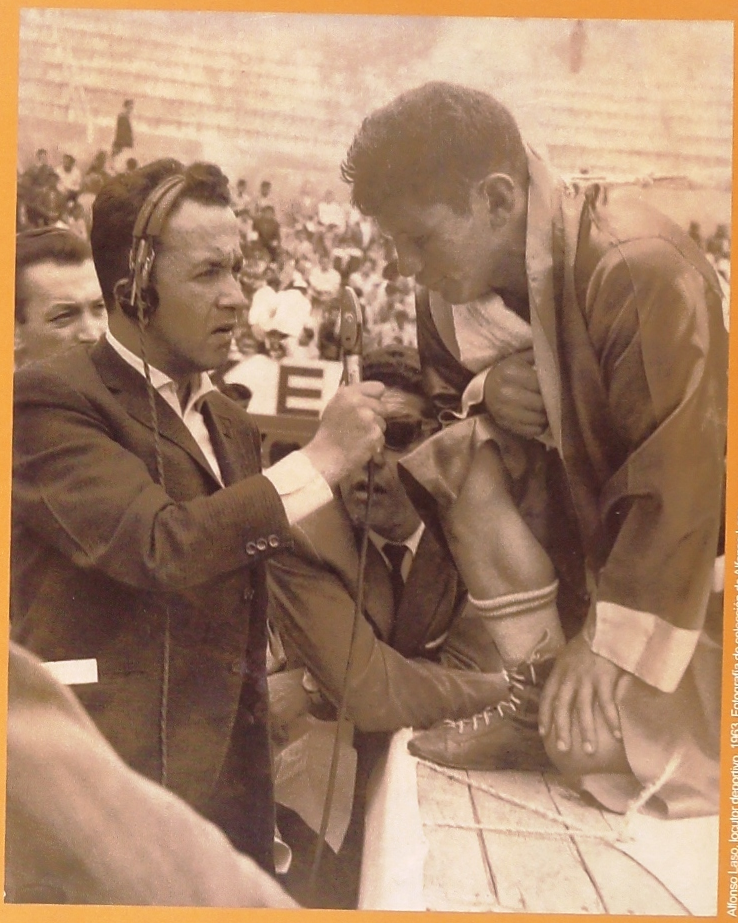
Investigación:
Hernán Ibarra
Victoria Novillo

Textos:
Carolina Navas
Diana Suasnavas
Daniela Vacas

Diseño gráfico:
Natalia Aguilar

© Fundación Museos de la Ciudad
Imprenta: Metroprint

Museo de la Ciudad / 3000 ejemplares
Impreso en Ecuador / Printed in Ecuador
Diciembre, 2009



Alfonso Laso, locutor deportivo, 1963. Fotografía de colección de Alfonso Laso.
Portada: Walter Falconí, Edmundo Rosero, Anélica Chiriboga e Hilda Sampedro. Integrantes del elenco de radioteatro de Radio Bolívar, 1949. Colección Edmundo Rosero

ANTIGUA IGLESIA DE CHILLOGALLO

Calle Carlos Freile y Marcos Escorsa (cerca al parque Central de Chillogallo)

MIÉRCOLES A VIERNES

09h30 · 17h00

SÁBADOS Y DOMINGOS

10h00 · 18h00

Reservaciones:
2674-500 / 2675-037, ext. 215

Secretaría de Cultura

MVSEO CIVDAD
FUNDACIÓN MUSEOS

Quito
DISTRITO METROPOLITANO